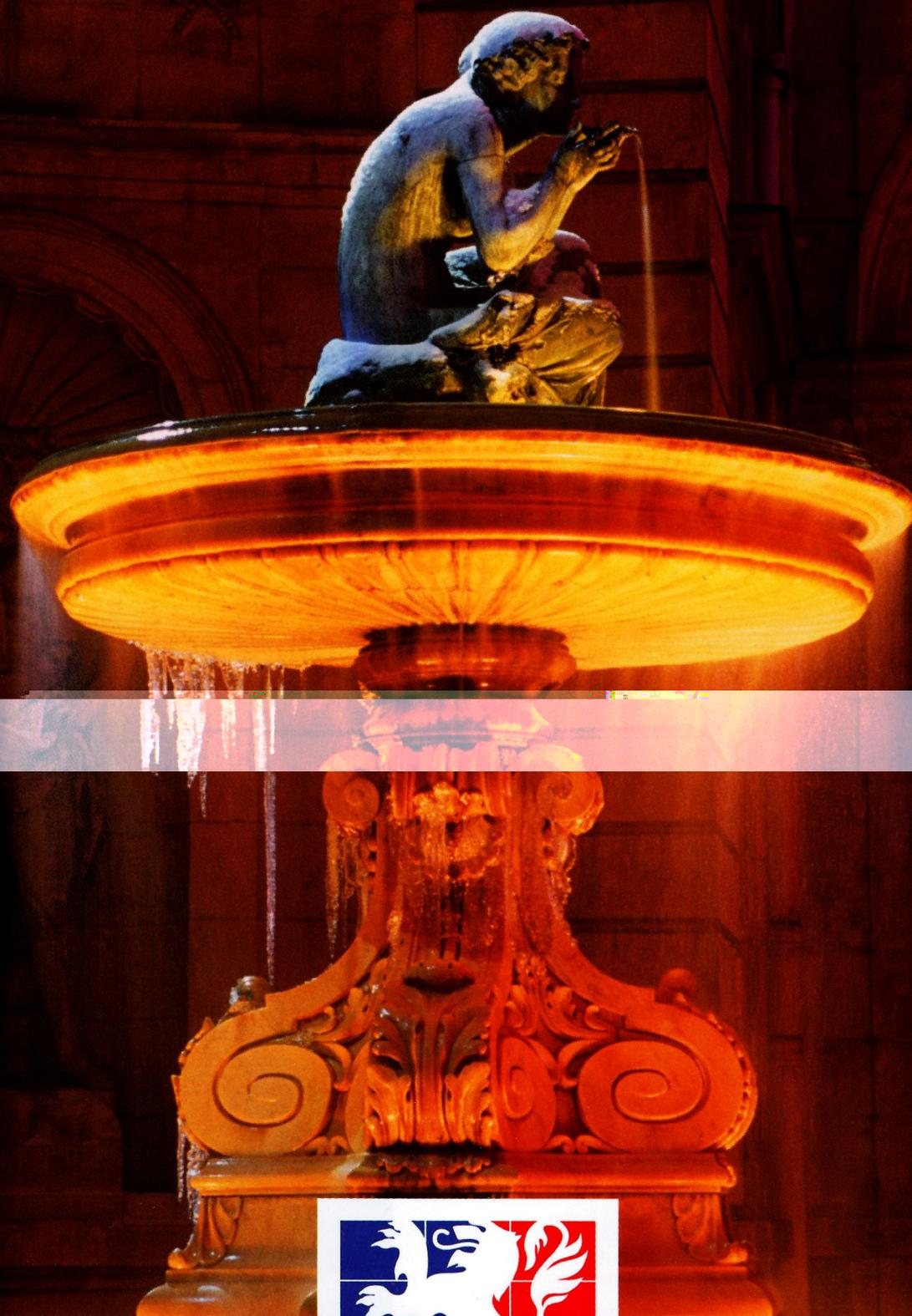
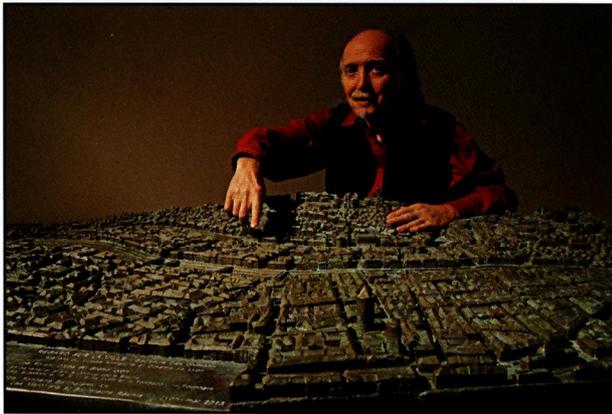


BULLETIN MUNICIPAL OFFICIEL



Regard sur la ville

Sculpture tactile et visuelle créée par Dan Ohlmann
pour l'accès au patrimoine par les personnes déficientes visuelles



© Yves Neyrolles

Dan Ohlmann et son œuvre.

La création artistique au service du handicap

Les Clubs du Grand Lyon du Rotary International⁽¹⁾ et le Comité Louis Braille⁽²⁾ ont associé la reconnaissance de leur image à celle de la Ville de Lyon pour mener l'action d'intérêt public et de mécénat culturel **Regard sur la Ville**.

Il s'agit de la réalisation d'une grande sculpture horizontale en bronze réalisée par les ateliers du Musée Miniature et Cinéma de Lyon et la Fonderie Barthélémy Art de Crest, posée sur un socle en pierre réalisé par les Marbriers et Sculpteurs Réunis de Lyon.

Cette œuvre d'art unique se présente sous la forme d'un plan panoramique de Lyon en relief, avec ses quartiers historiques et actuels, ses patrimoines (architectural, urbain et paysager) repérés en écriture braille. La réalisation permet une lecture tactile et visuelle, accessible à toutes et à tous, de l'ensemble de la ville, dont le site historique est inscrit sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Unesco⁽³⁾.

L'autre panorama sur la ville

Vivante et évolutive, prévue pour intégrer les constructions nouvelles qui changent le visage de Lyon au cours du temps, la sculpture est installée depuis juillet 2013 sur l'espace public de l'esplanade de Fourvière ayant vue sur la ville, à deux pas de la célèbre basilique.

Dan Ohlmann, poète de la matière

Créateur de la sculpture, Dan Ohlmann⁽⁴⁾ exprime artistiquement l'atmosphère précieuse de Lyon, sa beauté et

1 - Le Rotary International est une organisation humanitaire mondiale et locale présente à Lyon depuis 90 ans.

2 - Le Comité Louis Braille fédère toutes les associations et Institutions en relation avec le monde des aveugles et mal-voyants du Rhône.

3 - L'Unesco a été créé à la suite d'une conférence du Rotary en 1942 visant à promouvoir la paix entre les peuples par les échanges culturels et éducatifs internationaux.

4 - Dan Ohlmann, fondateur de la miniature d'art française et artiste reconnu pour ses réalisations en modèle réduit des monuments et sites du patrimoine culturel français, est le Directeur du Musée international Miniature et Cinéma de Lyon.



© Philippe Carry

Sculpture en cours de réalisation aux ateliers
du Musée Miniature et Cinéma de Lyon

ses multiples visages chargés d'histoire. Par sa manière de pousser à son extrême la représentation visible pour capter l'invisible, l'artiste montre une aptitude exceptionnelle à pénétrer la nature et la force poétique des choses à travers leurs formes.

Une visite du patrimoine visible et invisible

La sculpture présente une lecture tactile sur 2000 ans d'histoire, des paysages, fleuves, collines et faubourgs qui forment le corps vivant de la ville tout au long d'une visite à la fois sensorielle et intuitive.

Nous ne proposons pas seulement une belle œuvre d'art à regarder, nous voulons développer des expériences qui proposent aux personnes, voyantes comme non-voyantes, de s'inscrire dans une démarche de dialogue avec la Ville, d'échanger des expériences sensibles en apprenant du regard de l'autre.

Alain Duchon-Doris, président du Comité Louis Braille explique : « Regard sur la Ville est destinée à montrer comment se représente la ville. En effet, les personnes privées de la vue ont un fonctionnement inverse de celles qui ont leurs yeux : l'aveugle commence à toucher les détails de son environnement avec ses mains et procède ensuite à la construction d'une image de l'ensemble, tandis que la personne qui voit embrasse l'ensemble de l'environnement d'un coup d'œil puis recherche les détails. La sculpture présente donc un intérêt majeur, permettant aux personnes aveugles et malvoyantes de reconstituer dans leur cerveau une image de la ville de Lyon, telle qu'on la voit depuis Fourvière ».



© Philippe Carry

Essais tactiles par des déficients visuels

Malou Loisel, aveugle de naissance, exprime sa propre expérience par ces mots : « *C'est la première fois que je visite Lyon !* »



La coulée du bronze à la fonderie Barthélémy Art

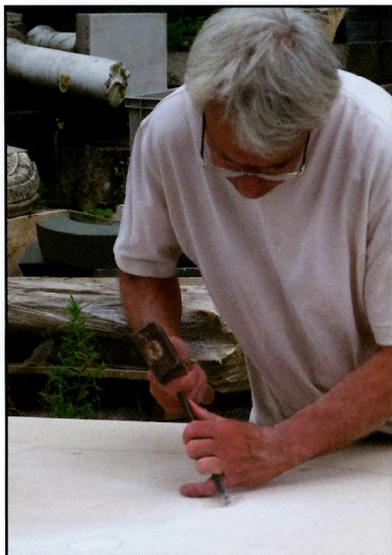
© Philippe Carry

Le Rotary : des objectifs d'intérêt général

Action commune de 18 Rotary Clubs, auxquels le club allemand de Bad Kissingen s'est associé, représentant près de 1000 membres, fruit d'une collaboration entre personnes non-voyantes et voyantes, **Regard sur la Ville** vise des objectifs d'intérêt général : promouvoir l'accès au patrimoine pour tous ; mettre l'art urbain au service du handicap ; unir les hommes par leurs différences en sensibilisant au handicap de la cécité ; offrir le panorama d'une ville marquée par son histoire, ouverte au progrès et à la place de l'autre ; valoriser les métiers d'art et leur savoir-faire, patrimoine immatériel et vivant.

« *Le Rotary est une organisation chargée d'apporter de la beauté au monde* ».

Aussi 3 000 familles ont été associées à la réalisation de la sculpture en participant à une collecte de fonds lors du Marché de Noël de Lyon en décembre dernier.



Sculpture de la table du socle
par les Marbriers et Sculpteurs Réunis

© Philippe Carry

La réalisation de l'œuvre, l'esprit des métiers d'art

Regard sur la Ville est une pièce unique réalisée en bronze par la technique de la fonte à cire perdue : à partir



Platine de finition à la fonderie Barthélémy Art

© Yves Neyrolles

du moulage de l'original de Dan Ohlmann, un tirage en cire est produit puis remplacé par le bronze en fusion à 1240°, respectant ainsi les détails de la sculpture. Le métal brut est ensuite recouvert d'une patine de bronze brun rehaussé de vert-de-gris pour donner tout leur volume aux plus infimes détails, la finition et le polissage final révélant les reliefs de Lyon, d'où émerge tout un univers.

Le socle de la sculpture est en pierre de taille, un granit de couleur gris clair à la densité extrême, connu pour son très beau rendu de matière à l'état brut, traversé de fines veines foncées horizontales.



Soudure des plaques à la fonderie Barthélémy Art

© Yves Neyrolles

Regard sur la ville a nécessité plus de 2.500 heures de travail et l'intervention de 12 professionnels lors des différentes étapes de sa fabrication. Les artisans d'art ont su élever la condition du technicien au niveau d'une véritable science pratique, de l'excellence et de l'art au service de l'autre.

Philippe Carry
Coordination générale
pour **Regard sur la Ville**

Avec les participations de ALPTIS et APICIL

« *On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux,* »
(Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*)

Renseignements :
Espace des Rotary Clubs Lyonnais
33, cours Albert Thomas 69003 LYON
Tel : 04 78 37 13 29